

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: De douceur amertume</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JdeGheyn II AB 3.157</p>
--	---

Beschreibung

Buchillustration. Verso Typendruck. Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, vgl. Kontext. Zugehörig zur Serie der Illustrationen für "Quaeris quid sit amor", The New Hollstein Dutch & Flemish, [9, de Gheyn].II.144.307-321, erstmals veröffentlicht ca. 1601. Die Elegie (meist 4-zeilig) zu den einzelnen Emblemen der Serie befindet sich jeweils auf der Rückseite des folgenden Blattes. Im Herzoglichen Bestand der Sammlung befinden sich vier vorbereitende Zeichnungen für diese Embleme, vgl. Z 542-545. Risskante und Fehlstelle am linken Rand.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.157, Quaeris quid sit amor, nach J. de Gheyn II, 25 Bll., NHD [9, de Gheyn].II.143.307-321 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 113 mm; Breite: 112 mm; Blatt:
Höhe: 147 mm; Breite: 182 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1595-1601

wer Zacharias Dolendo (1561-1601)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer Jakob de Gheyn II. (1565-1629)

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Amor (Mythologie)

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Cupido (Mythologie)

wo

Schlagworte

- Allegorie
- Bienenkorb
- Bienenstock
- Druckgraphik
- Emblem
- Inschrift
- Landschaft
- Liebe
- Liebende
- Liebeskummer
- Liebespaar
- Unerwiderte Liebe

Literatur

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, de Gheyn].II.145.320