

	Object: Ie reviens de mon grè aux doux lacqs qui me Serre[n]t
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: JdeGheyn II AB 3.155

Description

Buchillustration. Verso Typendruck. Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, vgl. Kontext. Ehemals Querformat, am oberen Rand erkennbarer Falz und links Ausrisse zweier Bindungslöcher ehemaliger Heftung.

Zugehörig zur Serie der Illustrationen für "Quaeris quid sit amor", The New Hollstein Dutch & Flemish, [9, de Gheyn].II.144.307-321, erstmals veröffentlicht ca. 1601. Die Elegie (meist 4-zeilig) zu den Einzelnen Blättern der Serie befindet sich jeweils auf der Rückseite des folgenden Blattes. Im Herzoglichen Bestand der Sammlung befinden sich vier vorbereitende Zeichnungen für diese Embleme, vgl. Z 542-545, darunter die gegenseitige genadelte Vorzeichnung für diesen Stich, vgl. Z 544, s. Verweis.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.155, Quaeris quid sit amor, nach J. de Gheyn II, 25 Bll., NHD [9, de Gheyn].II.143.307-321 - Blatt 0.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 114 mm; Breite: 112 mm; Blatt:
Höhe: 147 mm; Breite: 182 mm

Events

Printing plate When 1595-1601
produced

Who Zacharias Dolendo (1561-1601)

Where

Intellectual creation	When	
	Who	Jacob de Gheyn II (1565-1629)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Cupido
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Cupid
	Where	

Keywords

- Accipitriformes
- Allegory
- Desire and Aversion
- Emblem
- Falco
- Graphics
- Hunter
- Liberty
- Liebespaar
- Love
- Man
- Paar
- Tree
- inscription

Literature

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, de Gheyn].II.145.318