

	Objekt: Cosi de ben amar porto tormento
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: JdeGheyn II AB 3.152

Beschreibung

Buchillustration. Verso Typendruck. Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, vgl. Kontext. Ehemals Querformat, am oberen Rand erkennbarer Falz und Bindungslöcher ehemaliger Heftung. Zugehörig zur Serie der Illustrationen für "Quaeris quid sit amor", The New Hollstein Dutch & Flemish, [9, de Gheyn].II.144.307-321, erstmals veröffentlicht ca. 1601. Die Elegie (meist 4-zeilig) zu den einzelnen Emblemen der Serie befindet sich jeweils auf der Rückseite des folgenden Blattes. Im Herzoglichen Bestand der Sammlung befinden sich vier vorbereitende Zeichnungen für diese Embleme, vgl. Z 542-545.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.152, Quaeris quid sit amor, nach J. de Gheyn II, 25 Bll., NHD [9, de Gheyn].II.143.307-321 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 110 mm; Breite: 109 mm; Blatt:

Höhe: 154 mm; Breite: 181 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1595-1601

wer Zacharias Dolendo (1561-1601)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer Jakob de Gheyn II. (1565-1629)

wo

Schlagworte

- Allegorie
- Begehren und Abscheu
- Dolch
- Druckgraphik
- Emblem
- Flamme
- Inschrift
- Insekten
- Kerze
- Kerzenleuchter
- Liebe
- Liebeskummer
- Liebespaar
- Mann
- Mücke
- Schmerz
- Sockel
- Tanzpaar
- Verbrennung

Literatur

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, de Gheyn].II.144.315