

	Objekt: Mes pleurs mon feu decelet
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: JdeGheyn II AB 3.147

Beschreibung

Buchillustration. Verso Typendruck. Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, vgl. Kontext. Ehemals Querformat, am oberen Rand erkennbarer Falz. Zugehörig zur Serie der Illustrationen für "Quaeris quid sit amor", The New Hollstein Dutch & Flemish, [9, de Gheyn].II.144.307-321, erstmals veröffentlicht ca. 1601. Die Elegie (meist 4-zeilig) zu den einzelnen Emblemen der Serie befindet sich jeweils auf der Rückseite des folgenden Blattes. Im Herzoglichen Bestand der Sammlung befinden sich vier vorbereitende Zeichnungen für diese Embleme, vgl. Z 542-545.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.147, Quaeris quid sit amor, nach J. de Gheyn II, 25 Bll., NHD [9, de Gheyn].II.143.307-321 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 117 mm; Breite: 116 mm; Blatt:
Höhe: 149 mm; Breite: 182 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1595-1601

wer Zacharias Dolendo (1561-1601)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer Jakob de Gheyn II. (1565-1629)

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Amor (Mythologie)

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Cupido (Mythologie)

wo

Schlagworte

- Allegorie
- Begehren und Abscheu
- Destillation
- Druckgraphik
- Emblem
- Feuer schüren
- Garten
- Gebäude
- Inschrift
- Liebe
- Liebende
- Liebespaar
- Ofen
- Pergola

Literatur

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, de Gheyn].II.144.310