

	Object: Omnia vincit amor
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: JdeGheyn II AB 3.145

Description

Buchillustration. Verso Typendruck. Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, vgl. Kontext. Ehemals Querformat, am oberen Rand entlang der Bindungslöcher ehemaliger Heftung, beschnitten. Zugehörig zur Serie der Illustrationen für "Quaeris quid sit amor", The New Hollstein Dutch & Flemish, [9, de Gheyn].II.144.307-321, erstmals veröffentlicht ca. 1601. Die Elegie (meist 4-zeilig) zu den einzelnen Emblemen der Serie befindet sich jeweils auf der Rückseite des folgenden Blattes. Im Herzoglichen Bestand der Sammlung befinden sich vier vorbereitende Zeichnungen für diese Embleme, vgl. Z 542-545.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.145, Quaeris quid sit amor, nach J. de Gheyn II, 25 Bll., NHD [9, de Gheyn].II.143.307-321 - Blatt 0.

Basic data

Material/Technique: Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton
Measurements: Platte: Höhe: 112 mm; Breite: 111 mm; Blatt: Höhe: 142 mm; Breite: 182 mm

Events

Printing plate produced	When	1595-1601
	Who	Zacharias Dolendo (1561-1601)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Jacob de Gheyn II (1565-1629)
	Where	

[Relation to person or institution]	When	
	Who	Cupido
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Cupid
	Where	

Keywords

- Allegory
- Desire and Aversion
- Emblem
- Force
- Graphics
- Love
- Man struggling with animals
- Panthera leo
- inscription

Literature

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, de Gheyn].II.144.308