

	<p>Objekt: EMBLEMATA Amatoria: Iam demum emendata [Quaeris quid sit amor, Titelblatt; Quaeris quid sit amor, frontispiece]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JdeGheyn II AB 3.143</p>
--	--

## Beschreibung

Buchillustration. Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, vgl. Kontext. Ehemals Querformat, am oberen Rand erkennbarer Falz und Bindungslöcher ehemaliger Heftung. Zugehörig zur Serie der Illustrationen für "Quaeris quid sit amor", The New Hollstein Dutch & Flemish, [9, de Gheyn].II.144.307-321, erstmals veröffentlicht ca. 1601. Die Elegie (meist 4-zeilig) zu den einzelnen Emblemen der Serie befindet sich jeweils auf der Rückseite des folgenden Blattes. Im Herzoglichen Bestand der Sammlung befinden sich vier vorbereitende Zeichnungen für diese Embleme, vgl. Z 542-545.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.143, Quaeris quid sit amor, nach J. de Gheyn II, 25 Bll., NHD [9, de Gheyn].II.143.307-321 - Blatt 1.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 150 mm; Breite: 182 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt

wann

1601-1612

wer

Zacharias Dolendo (1561-1601)

wo

Geistige  
Schöpfung

wann

wer

Jakob de Gheyn II. (1565-1629)

[Person- Körperschaft- Bezug]	wo	
	wann	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
	wann	
	wer	Cupido (Mythologie)
	wo	

## Schlagworte

- Allegorie
- Brennendes Herz
- Druckgraphik
- Frau
- Freilassung
- Kartusche
- Kartusche
- Liebe
- Ornamentrahmen
- Pfeil (Geschoss)
- Stehen
- Symbol
- Titelblatt
- Vignette

## Literatur

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, de Gheyn].II.144.307 II