

	<p>Object: FRANCISCVS SFORTIA VICECOMES MARCHIO ET COMES AC CREMONE [Porträt des Francesco Sforza; SFORZA, Francesco]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: JdeGheyn II AB 3.77</p>
--	--

## Description

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Teil einer Serie. Die Darstellung geht auf eine Medaille von Pisanello zurück, wobei die Hand von Jacques de Gheyn hinzugefügt wurde, vgl. NHD [9, The De Gheyn Family], Band 2, S. 88, unter 234-237, mit Verweis auf Hill 1930, 8, Kat. 23, Abb. 4.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.77, Serie von vier Porträts nach italienischen Medaillen der Renaissance / Set of Four Portraits after Italian Renaissance Medals, J. de Gheyn II, 4 Bll., NHD [9, J. Gheyn].II.88.234-237 - Blatt 3.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich

Measurements:

Blatt: Höhe: 113 mm; Breite: 110 mm

## Events

Published	When	1594-1596
	Who	Claes Janszoon Visscher I (1550-1612)
	Where	
Printing plate produced	When	1594-1596
	Who	Jacob de Gheyn II-Werkstatt
	Where	

Intellectual creation	When	
	Who	Jacob de Gheyn II (1565-1629)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Pisanello (1395-1455)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Francesco I Sforza (1401-1466)
	Where	

## Keywords

- Authority
- Bust
- Graphics
- Hand
- Hat
- Man
- Medallion
- Medallion
- Portrait
- Sceptre
- Symbol
- inscription

## Literature

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, J. de Gheyn] II.88.236 II