

	<p>Objekt: FRACISCVS SFORTIA VICECOMES MARCHIO ET COMES AC CREMONE [Porträt des Francesco Sforza; SFORZA, Francesco]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JdeGheyn II AB 3.77</p>
--	---

## Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Teil einer Serie. Die Darstellung geht auf eine Medaille von Pisanello zurück, wobei die Hand von Jacques de Gheyn hinzugefügt wurde, vgl. NHD [9, The De Gheyn Family], Band 2, S. 88, unter 234-237, mit Verweis auf Hill 1930, 8, Kat. 23, Abb. 4.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.77, Serie von vier Porträts nach italienischen Medaillen der Renaissance / Set of Four Portraits after Italian Renaissance Medals, J. de Gheyn II, 4 Bll., NHD [9, J. Gheyn].II.88.234-237 - Blatt 3.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 113 mm; Breite: 110 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1594-1596
	wer	Claes Janszoon Visscher (der Ältere) (1550-1612)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1594-1596
	wer	Jacob de Gheyn II-Werkstatt
	wo	

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Jakob de Gheyn II. (1565-1629)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio di Puccio Pisano (1395-1455)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Francesco I. Sforza (1401-1466)
	wo	

## Schlagworte

- Büste
- Druckgraphik
- Hand
- Herrschaft
- Hut
- Inschrift
- Mann
- Medaillon
- Medallion
- Porträt
- Symbol
- Zepter

## Literatur

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, J. de Gheyn] II.88.236 II