

	<p>Objekt: [Porträt des byzantinischen Kaisers Johannes VIII., Palailogos; IOHANNES VIII, Paleologos]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JdeGheyn II AB 3.76</p>
--	--

Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Teil einer Serie. Teils Kyrillische Inschrift. Die Darstellung geht auf eine Medaille von Pisanello zurück, wobei die Hand von Jacques de Gheyn hinzugefügt wurde, vgl. NHD [9, The De Gheyn Family], Band 2, S. 88, unter 234-237, mit Verweis auf Hill 1930, 7, Kat. 19, Abb. 3.

Alternative Titel: Druckgraphik JdeGheyn II AB 3.76, Serie von vier Porträts nach italienischen Medaillen der Renaissance / Set of Four Portraits after Italian Renaissance Medals, J. de Gheyn II, 4 Bll., NHD [9, J. Gheyn].II.88.234-237 - Blatt 2.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 111 mm; Breite: 111 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1594-1596
wer Claes Janszoon Visscher (der Ältere) (1550-1612)
wo

Druckplatte hergestellt wann 1594-1596
wer Jacob de Gheyn II-Werkstatt
wo

Geistige Schöpfung wann

	wer	Jakob de Gheyn II. (1565-1629)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio di Puccio Pisano (1395-1455)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johannes VIII. von Byzanz (1392-1448)
	wo	

Schlagworte

- Büste
- Der erhobene Zeigefinger
- Druckgraphik
- Gegenpapst
- Hand
- Inschrift
- Mann
- Medallion
- Porträt

Literatur

- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [9, J. de Gheyn] II.88.235 II