

	Objekt: [Musik; Music; Musica]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: CCort WB 3.63

Beschreibung

Teil einer Serie. Durch die Stichserie ist eine verlorene Serie von Gemälden überliefert, die Frans Floris 1555/1556 für den Antwerpener Händler und Kunstsammler Nicolaes Jonghelinck schuf, vgl. C. van Velde 1975, p. 426, Kat. P 117-123 mit Verweis auf p. 239, Kat. S 93-99. Manfred Sellink verweist auf die traditionelle Zuschreibung der Stichvorzeichnungen zu dieser Serie an Frans Floris' Schüler Simon Jansz. Kies, vgl. NHD [8, C. Cort].III.95.197-203, unter Verweis auf Van Mander, Lives, IV, 39f. Nahe des Plattenrandes beschnitten.

Alternative Titel: Druckgraphik CCort WB 3.63, Die sieben Freien Künste / The Seven Liberal Arts / Les Arts Libéraux / De zittende vrije Kunsten, C. Cort, 7 Bll., NHD [8, C. Cort].III.95.197-203 - Blatt 5.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 228 mm; Breite: 283 mm; Blatt:
Höhe: 229 mm; Breite: 284 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1565
	wer	Hieronymus Cock (1518-1570)
	wo	
Gemalt	wann	1565
	wer	Frans Floris I (1517-1570)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1565

	wer	Cornelis Cort (1533-1578)
	wo	
Gezeichnet	wann	1565
	wer	Simon Jansz. (tätig um 1565) Kies
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Frans Floris I (1517-1570)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Druckgraphik
- Frau
- Gesang
- Harfe
- Horn, Trompete, Kornett, Posaune, Tuba
- Jüngling
- Klavichord, Cembalo
- Laute
- Mann
- Musica (Quadrivium); Ripa: Musica
- Musik
- Musikant
- Musikinstrument
- Schwan

Literatur

- Bierens de Haan 1948. , S. 228
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [8, C.Cort].III.97.201 I