

	Object: [Rhetorik; Rhetoric; Rhetorica]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: CCort WB 3.62

Description

Teil einer Serie. Durch die Stichserie ist eine verlorene Serie von Gemälden überliefert, die Frans Floris 1555/1556 für den Antwerpener Händler und Kunstsammler Nicolaes Jonghelinck schuf, vgl. C. van Velde 1975, p. 426, Kat. P 117-123 mit Verweis auf p. 239, Kat. S 93-99. Manfred Sellink verweist auf die traditionelle Zuschreibung der Stichvorzeichnungen zu dieser Serie an Frans Floris' Schüler Simon Jansz. Kies, vgl. NHD [8, C. Cort].III.95.197-203, unter Verweis auf Van Mander, Lives, IV, 39f. Nahe des Plattenrandes beschnitten. Unten rechts Fehlstelle, hinterlegt.

Alternative Titel: Druckgraphik CCort WB 3.62, Die sieben Freien Künste / The Seven Liberal Arts / Les Arts Libéraux / De zittende vrije Kunsten, C. Cort, 7 Bll., NHD [8, C. Cort].III.95.197-203 - Blatt 4.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich

Measurements:

Platte: Höhe: 224 mm; Breite: 280 mm; Blatt:
Höhe: 225 mm; Breite: 280 mm

Events

Published

When

1565

Who

Hieronymus Cock (1518-1570)

Where

Painted

When

1565

Who

Frans Floris I (1517-1570)

Where

Printing plate produced	When	1565
	Who	Cornelis Cort (1533-1578)
Drawn	Where	
	When	1565
Intellectual creation	Who	Simon Jansz. (tätig um 1565) Kies
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Frans Floris I (1517-1570)
	Where	
	When	
	Who	Mercury
	Where	

Keywords

- Bird
- Book
- Building
- Bühne (Publikum)
- Caduceus
- Graphics
- Greis
- Man
- Psittaciformes
- Rhetoric
- Road
- Writing

Literature

- Bierens de Haan 1948. , S. 227
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [8, C.Cort].III.97.200 I