

	<b>Objekt:</b> [Dialektik; Dialectic; Dialectica]
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> CCort WB 3.61

## Beschreibung

Teil einer Serie. Durch die Stichserie ist eine verlorene Serie von Gemälden überliefert, die Frans Floris 1555/1556 für den Antwerpener Händler und Kunstsammler Nicolaes Jonghelinck schuf, vgl. C. van Velde 1975, p. 426, Kat. P 117-123 mit Verweis auf p. 239, Kat. S 93-99. Manfred Sellink verweist auf die traditionelle Zuschreibung der Stichvorzeichnungen zu dieser Serie an Frans Floris' Schüler Simon Jansz. Kies, vgl. NHD [8, C. Cort].III.95.197-203, unter Verweis auf Van Mander, Lives, IV, 39f. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.

Alternative Titel: Druckgraphik CCort WB 3.61, Die sieben Freien Künste / The Seven Liberal Arts / Les Arts Libéraux / De zittende vrije Kunsten, C. Cort, 7 Bll., NHD [8, C. Cort].III.95.197-203 - Blatt 0.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 226 mm; Breite: 279 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1565
	wer	Hieronymus Cock (1518-1570)
	wo	
Gemalt	wann	1565
	wer	Frans Floris I (1517-1570)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1565
	wer	Cornelis Cort (1533-1578)

	wo	
Gezeichnet	wann	1565
	wer	Simon Jansz. (tätig um 1565) Kies
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Frans Floris I (1517-1570)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Diana (Mythologie)
	wo	

## Schlagworte

- Aal
- Allegorie
- Artes Liberales
- Buch
- Dialektik
- Druckgraphik
- Frau
- Frosch
- Greis
- Mondgottheit
- Personifikation
- Rabe
- Schwanzlose Amphibien
- Stuhl
- Vogel

## Literatur

- Bierens de Haan 1948. , S. 226 I
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [8, C.Cort].III.96.199 I