

	Object: [Grammatik; Grammar; Grammatica]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: CCort WB 3.59

Description

Teil einer Serie. Durch die Stichserie ist eine verlorene Serie von Gemälden überliefert, die Frans Floris 1555/1556 für den Antwerpener Händler und Kunstsammler Nicolaes Jonghelinck schuf, vgl. C. van Velde 1975, p. 426, Kat. P 117-123 mit Verweis auf p. 239, Kat. S 93-99. Manfred Sellink verweist auf die traditionelle Zuschreibung der Stichvorzeichnungen zu dieser Serie an Frans Floris' Schüler Simon Jansz. Kies, vgl. NHD [8, C. Cort].III.95.197-203, unter Verweis auf Van Mander, Lives, IV, 39f. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Vgl. auch ein weiterer Abdruck dieses Stichs, s. Verweis.

Alternative Titel: Druckgraphik CCort WB 3.59, Die sieben Freien Künste / The Seven Liberal Arts / Les Arts Libéraux / De zittende vrije Kunsten, C. Cort, 7 Bll., NHD [8, C. Cort].III.95.197-203 - Blatt 0.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich

Measurements:

Blatt: Höhe: 233 mm; Breite: 280 mm

Events

Published	When	1565
	Who	Hieronymus Cock (1518-1570)
	Where	
Printing plate produced	When	1565
	Who	Cornelis Cort (1533-1578)

	Where	
Drawn	When	1565
	Who	Simon Jansz. (tätig um 1565) Kies
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Frans Floris I (1517-1570)
	Where	

Keywords

- 'Grammatica' (~ trivium); 'Grammatica' (Ripa)
- Allegory
- Alphabet
- Book
- Grammar
- Graphics
- Greisin
- Index finger
- Lesende(r)
- Lesenlernen
- Personification
- Poultry
- Pupil
- reading

Literature

- Bierens de Haan 1948. , S. 224
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [8, C. Cort].III.95.197 I