

	<p>Objekt: [Grammatik; Grammar; Grammatica]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: CCort WB 3.59</p>
--	--

## Beschreibung

Teil einer Serie. Durch die Stichserie ist eine verlorene Serie von Gemälden überliefert, die Frans Floris 1555/1556 für den Antwerpener Händler und Kunstsammler Nicolaes Jonghelinck schuf, vgl. C. van Velde 1975, p. 426, Kat. P 117-123 mit Verweis auf p. 239, Kat. S 93-99. Manfred Sellink verweist auf die traditionelle Zuschreibung der Stichvorzeichnungen zu dieser Serie an Frans Floris' Schüler Simon Jansz. Kies, vgl. NHD [8, C. Cort].III.95.197-203, unter Verweis auf Van Mander, Lives, IV, 39f. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Vgl. auch ein weiterer Abdruck dieses Stichs, s. Verweis.

Alternative Titel: Druckgraphik CCort WB 3.59, Die sieben Freien Künste / The Seven Liberal Arts / Les Arts Libéraux / De zittende vrije Kunsten, C. Cort, 7 Bll., NHD [8, C. Cort].III.95.197-203 - Blatt 0.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 233 mm; Breite: 280 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1565
	wer	Hieronymus Cock (1518-1570)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1565
	wer	Cornelis Cort (1533-1578)
	wo	

Gezeichnet	wann	1565
	wer	Simon Jansz. (tätig um 1565) Kies
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Frans Floris I (1517-1570)
	wo	

## Schlagworte

- Allegorie
- Alphabet
- Buch
- Druckgraphik
- Geflügel
- Grammatica (Trivium); Ripa: Grammatica
- Grammatik
- Greisin
- Lesen
- Lesende(r)
- Lesenlernen
- Personifikation
- Schüler
- Zeigefinger

## Literatur

- Bierens de Haan 1948. , S. 224
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [8, C. Cort].III.95.197 I