

	<p>Objekt: Cornelius vander Geest [Porträt des Mäzen Cornelis van der Geest; Cornelis van der Geest; Portret van Cornelis van der Geest]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ADyck V3.2116</p>
--	---

Beschreibung

Teil der Serie "Ikonographie", von und nach A. van Dyck unter der Mitarbeit zahlreicher Zeitgenossen. Oben recht und unten Mitte durchgeschlagener Ölfleck. Horizontale Mittelfalte. Am linken Rand Spuren alter Bindung, Spuren von Lochung. Gestochen von P. Pontius nach dem Grisaille von A. van Dyck. Die Druckplatte befindet sich in der Chalcographie du Louvre, Paris (Inv. Nr. 2333). Vergleiche die Vorzeichnung von A. van Dyck im Nationalmuseum, Stockholm (Inv. Nr. 1973/1863). Vergleiche einen weiteren Abdruck derselben Platte PPontius Icon AB 3.9.

Alternative Titel: Druckgraphik ADyck V3.2116.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 248 mm; Breite: 178 mm; Blatt:
Höhe: 323 mm; Breite: 240 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1630-1641
	wer	Gillis Hendricx (-1677)
	wo	
Gemalt	wann	1630-1641
	wer	Anthonis van Dyck (1599-1641)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1630-1641
	wer	Paulus Pontius (1603-1658)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Anthonis van Dyck (1599-1641)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Cornelis van der Geest (1575-1638)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Handschuh
- Jacke
- Kragen (Kleidung)
- Künstler
- Künstlerporträt
- Maler
- Mann
- Porträt

Literatur

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. VI.122.567
- Mauquoy-Hendrickx 1978. , S. I.135.48
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [12, Anthony van Dyck].II.61.64
- Vasel 1903. , S. 2116
- Wibiral. , S. 87.48