

	<b>Object:</b> [Rhetorik; Rhetoric; Rhetorica]
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> CCort AB 3.70

## Description

Teil einer Serie. Durch die Stichserie ist eine verlorene Serie von Gemälden überliefert, die Frans Floris 1555/1556 für den Antwerpener Händler und Kunstsammler Nicolaes Jonghelinck schuf, vgl. C. van Velde 1975, p. 426, Kat. P 117-123 mit Verweis auf p. 239, Kat. S 93-99. Manfred Sellink verweist auf die traditionelle Zuschreibung der Stichvorzeichnungen zu dieser Serie an Frans Floris' Schüler Simon Jansz. Kies, vgl. NHD [8, C. Cort].III.95.197-203, unter Verweis auf Van Mander, Lives, IV, 39f. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.

Alternative Titel: Druckgraphik CCort AB 3.70, Die sieben Freien Künste / The Seven Liberal Arts / Les Arts Libéraux / De zittende vrije Kunsten, C. Cort, 7 Bll., NHD [8, C. Cort].III.95.197-203 - Blatt 4.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich

Measurements:

Blatt: Höhe: 223 mm; Breite: 278 mm

## Events

Published	When	1565
	Who	Hieronymus Cock (1518-1570)
	Where	
Painted	When	1565
	Who	Frans Floris I (1517-1570)
	Where	
Printing plate produced	When	1565

	Who	Cornelis Cort (1533-1578)
	Where	
Drawn	When	1565
	Who	Simon Jansz. (tätig um 1565) Kies
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Frans Floris I (1517-1570)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Mercury
	Where	

## Keywords

- Allegory
- Bird
- Book
- Building
- Bühne (Publikum)
- Caduceus
- Graphics
- Greis
- Liberal arts education
- Man
- Psittaciformes
- Rhetoric
- Road
- Schreibende(r)
- Writing

## Literature

- Bierens de Haan 1948. , S. 227 I
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. V.59.227
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [8, C. Cort].III.96.200 I