

	<p>Objekt: [Der Sündenfall; The Fall of Man; Adam et Ève; Gen. 3, 1-24]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: CCort AB 3.1</p>
--	---

Beschreibung

M. Sellink erwägt, dass es sich bei dieser von einer Radierung Bonasones abgeleiteten Arbeit (gegenseitig) um einen Stich von Lambert Zutman (Lambertus Suavius) handelt, vgl. NHD [8, C. Cort].III.201.R1.

Alternative Titel: Druckgraphik CCort AB 3.1.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 187 mm; Breite: 241 mm; Blatt:
Höhe: 191 mm; Breite: 245 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1563-1578
	wer	Hieronymus Cock (1518-1570)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1563-1578
	wer	Lambert Suavius (1510-1567)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1563-1578
	wer	Cornelis Cort (1533-1578)
	wo	

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Giulio Antonio Bonasone (1498-1574)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Michiel Coxcie (1499-1592)
	wo	

Schlagworte

- Affe
- Altes Testament
- Apfel
- Baum der Erkenntnis
- Berg
- Druckgraphik
- Eva
- Eva nimmt die Frucht
- Fluss
- Gebäude
- Gruppen verschiedener Tiere
- Landschaft
- Nacktheit
- Paradies
- Schlange
- Stadt
- Sündenfall
- Tier
- Umarmung
- Vertreibung
- Ziegenbock

Literatur

- Bierens de Haan 1948. , S. 2 II
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. V.40.2
- Le Blanc 1854-1890. , S. II.51.2
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [8, C. Cort].III.201.R1 II (nach Bonasone)