

	<p><b>Object:</b> [The Rebellious People Destroying the Icons and Chasing Away the Clergy; De personificatie Opstand (Seditio), een siamese tweeling, staat symbool voor de tweedracht in de samenleving; Die Personifikation des Aufstandes im Vordergrund, dahinter wird das Interieur einer Kirche zerstört und die Geistlichen fliehen]</p> <p><b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p><b>Collection:</b> Kupferstichkabinett</p> <p><b>Inventory number:</b> DVCoornhert AB 3.50</p>
--	---

## Description

Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik DVCoornhert AB 3.50, Der moralische Verfall des Klerus, D. V. Coornhert, nach A. de Weert, 12 Bll., Hollstein Dutch & Flemish IV.230.171-182 - Blatt 12.

## Basic data

**Material/Technique:** Technik: Radierung, Technik: Kupferstich, Technik: Typendruck

**Measurements:** Platte: Höhe: 122 mm; Breite: 206 mm; Blatt: Höhe: 129 mm; Breite: 211 mm

## Events

Published	When	1604
	Who	Hendrik Hondius I (1573-1650)
	Where	

Printing plate produced	When	1604
	Who	Dirck Volckertszoon Coornhert (1522-1590)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Adriaen de Weerdt (1510-1590)
	Where	

## Keywords

- Allegory
- Christian Church
- Church building
- Combat
- Disobedience
- Escape
- Geistlicher
- Graphics
- Helmet
- Iconoclasm
- Kämpfen
- Laster
- Man
- Monk
- Personification
- Portrait
- Priest
- Rebellion
- Sculpture
- Virtue
- Woman
- Zwietracht
- Zwillling
- blunt instrument
- destruction

## Literature

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. IV.230.171-182
- TIB. , S. LV.265.071.12