

	<p>Objekt: [The Rebellious People Destroying the Icons and Chasing Away the Clergy; De personificatie Opstand (Seditio), een siamese tweeling, staat symbool voor de tweedracht in de samenleving; Die Personifikation des Aufstandes im Vordergrund, dahinter wird das Interieur einer Kirche zerstört und die Geistlichen fliehen]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: DVCoornhert AB 3.50</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik DVCoornhert AB 3.50, Der moralische Verfall des Klerus, D. V. Coornhert, nach A. de Weert, 12 Bll., Hollstein Dutch & Flemish IV.230.171-182 - Blatt 12.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich,
Technik: Typendruck

Maße:

Platte: Höhe: 122 mm; Breite: 206 mm; Blatt:
Höhe: 129 mm; Breite: 211 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1604
	wer	Hendrik Hondius (der Ältere) (1573-1650)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1604

	wer	Dirck Volkertszoon Coornhert (1522-1590)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Adriaan de Weert (1510-1590)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Aufstand
- Druckgraphik
- Flucht
- Frau
- Geistlicher
- Helm
- Ikonoklasmus
- Kampf
- Kirche (Bauwerk)
- Kirche (Organisation)
- Kämpfen
- Laster
- Mann
- Mönch
- Personifikation
- Porträt
- Priester
- Schlagwaffe
- Skulptur
- Tugend
- Ungehorsam
- Zerstörung
- Zwietracht
- Zwilling

Literatur

- Hollstein Dutch and Flemish. , S. IV.230.171-182
- TIB. , S. LV.265.071.12