Objekt:	[Psyché croyant paroître plus belle aux yeux de l'Amour, ouvre la boête fatale, et l'Amour vole à son secours dans le temps qu'elle se désespère; Psyche, Thinking to Appear More Beautiful Opens the Fateful Box; Psyche öffnet das Gefäß mit der Schönheitssalbe und fällt in einen Schlaf, Amor erretet sie]
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	Meister mit dem Würfel WB 3.23

Beschreibung

Teil einer Reihe. Innerhalb des Plattenrandes beschnitten.

Alternative Titel: Druckgraphik Meister mit dem Würfel WB 3.23, Amor und Psyche, Meister B mit dem Würfel, Agostino Veneziano, nach M. Coxcie, 32 Bll., Bartsch 1802-1821, XV.211.39-70 - Blatt 28.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Kupferstich, Technik: Handkolorierung
Maße:	Blatt: Höhe: 191 mm; Breite: 226 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1530-1535
	wer	Antonio Salamanca (1479-1562)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1530-1535
	wer	"Meister mit dem Würfel"

	wo	
Gezeichnet	wann	1530-1535
	wer	Michiel Coxcie (1499-1592)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Michiel Coxcie (1499-1592)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Psyche (Mythologie)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Cupido (Mythologie)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Psyche (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Aufgabe (Obliegenheit)
- Die Erde, die Welt als Himmelskörper
- Druckgraphik
- Frau
- Gott
- Hilfe

- Landschaft
- Liebe
- Liebespaar
- Pfeil (Geschoss)
- Rettung
- Salbe
- Schlaf
- Schönheit
- Strafe

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XV.222.66.II
- Hollstein Dutch and Flemish. , S. V.62.21-52
- Nagler Monogrammisten 1858-1879. , S. I.690.10.III
- TIB. , S. XXIX.222.66.II