

	<p>Objekt: [Der Rückzug Attilas; Attila; Pope Leo repulsing Attila]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: GVolpato AB 1.62</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Reihe.

Alternative Titel: Druckgraphik GVolpato AB 1.62, Bonarum artium restitutori ac vindici/
Die vatikanischen Stanzen, G. Volpato exc., nach Raffael, 9 Bll. - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 575 mm; Breite: 755 mm; Blatt:
Höhe: 590 mm; Breite: 760 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1771-1803
	wer	Giovanni Volpato (1733-1803)
	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1771-1803
	wer	Bernardino Nocchi (1741-1812)
	wo	Rom
Gemalt	wann	1771-1803
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1771-1803
	wer	Giovanni Volpato (1733-1803)
	wo	Rom

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	Rom
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Rom
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Attila (-453)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Paulus von Tarsus (10-65)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Petrus (Apostel)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Leo I. (Papst) (-461)
	wo	

Schlagworte

- Apostel
- Banner
- Berg
- Druckgraphik
- Erscheinung
- Furcht
- König
- Landschaft
- Papst
- Ruine

- Soldat
- Vertreibung

Literatur

- Apell 1880. , S. 448.21
- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.152.52
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XX.519.6