

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: [Le grand crucifiement; The Crucifixion; Die große Kreuzigung]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: AgCarracci Kopie V 2.898.03</p> |
|--|--|

Beschreibung

Verso Sammlermarke August Vasel, Lugt 191. Linker Rand beschnitten. Horizontale Mittelfalte und vertikale Faltung. Das Blatt wurde am unteren Rand hinterlegt. Nicht identisch mit der Kopie von Aegidius Sadeler II, vgl. TIB LXXII-I.80.052.

Alternative Titel: Druckgraphik AgCarracci Kopie V 2.898.03.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 518 mm; Breite: 404 mm

Ereignisse

| | | |
|-------------------------|------|-------------------------------|
| Gemalt | wann | 1589-1650 |
| | wer | Jacopo Tintoretto (1518-1594) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1589-1650 |
| | wer | Agostino Carracci (1557-1602) |
| | wo | |
| Geistige Schöpfung | wann | |
| | wer | Jacopo Tintoretto (1518-1594) |
| | wo | |

Schlagworte

- Aufrichtung der Kreuze für die beiden Schächer
- Druckgraphik
- Golgota
- Kreuzaufrichtung
- Mann
- Pferd
- Rüstung (Schutzbekleidung)
- Werkzeug
- Zeigefinger

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. vgl. XVIII.51.23
- Bohlin 1979. , S. vgl. 254.147.II
- Le Blanc 1854-1890. , S. vgl. I.599.48
- TIB. , S. vgl. XXXIX.72-73.23
- Vasel 1903. , S. 898.3