

	<p>Object: [Le grand crucifiement; The Crucifixion; Die große Kreuzigung]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: AgCarracci Kopie V 2.898.02</p>
--	--

Description

Verso Sammlermarke August Vasel, Lugt 191. Horizontale Mittelfalte. Nicht identisch mit der Kopie von Aegidius Sadeler II, vgl. TIB LXXII-I.80.052.

Alternative Titel: Druckgraphik AgCarracci Kopie V 2.898.02.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Measurements:

Platte: Höhe: 506 mm; Breite: 400 mm; Blatt:
Höhe: 527 mm; Breite: 419 mm

Events

Painted	When	1589-1650
	Who	Jacopo Tintoretto (1518-1594)
	Where	
Printing plate produced	When	1589-1650
	Who	Agostino Carracci (1557-1602)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Jacopo Tintoretto (1518-1594)
	Where	

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
Was depicted (Actor)	Where	
	When	
[Relation to person or institution]	Who	Virgin Mary
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Virgin Mary
[Relation to person or institution]	Where	
	When	
	Who	Joseph
	Where	

Keywords

- Aufrichtung der Kreuze für die beiden Schächer
- Calvary
- Crucifixion
- Crucifixion of Jesus
- Equus
- Graphics
- Kreuzaufrichtung
- Leiter
- Mourning
- Vinegar
- die drei Kreuze

Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. vgl. XVIII.51.23
- Bohlin 1979. , S. vgl. 254.147.II
- Le Blanc 1854-1890. , S. vgl. I.599.48
- TIB. , S. vgl. XXXIX.72-73.23
- Vasel 1903. , S. 898.2