

	<p>Objekt: [Le grand crucifiement; The Crucifixion; Die große Kreuzigung]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: AgCarracci Kopie V 2.898.02</p>
--	--

Beschreibung

Verso Sammlermarke August Vasel, Lugt 191. Horizontale Mittelfalte. Nicht identisch mit der Kopie von Aegidius Sadeler II, vgl. TIB LXXII-I.80.052.

Alternative Titel: Druckgraphik AgCarracci Kopie V 2.898.02.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 506 mm; Breite: 400 mm; Blatt:

Höhe: 527 mm; Breite: 419 mm

Ereignisse

Gemalt	wann	1589-1650
	wer	Jacopo Tintoretto (1518-1594)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1589-1650
	wer	Agostino Carracci (1557-1602)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Jacopo Tintoretto (1518-1594)
	wo	

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Josef von Nazaret
	wo	

Schlagworte

- Aufrichtung der Kreuze für die beiden Schächer
- Druckgraphik
- Essig
- Golgota
- Kreuzaufrichtung
- Kreuzigung
- Kreuzigung Christi
- Leiter
- Pferd
- Trauer
- die drei Kreuze

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. vgl. XVIII.51.23
- Bohlin 1979. , S. vgl. 254.147.II
- Le Blanc 1854-1890. , S. vgl. I.599.48
- TIB. , S. vgl. XXXIX.72-73.23
- Vasel 1903. , S. 898.2