

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: [Allegorie der Tugend; Die Tugend zwischen Liebe, Irrtum, Unwissenheit und Lehre; Die Tugend in Bedrängnis; The struggle of Vice against Virtue]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JLigozzi nach AB 2.2</p>
--	---

## Beschreibung

Innerhalb des Plattenrands beschnitten. Brieffaltung, vertikale Falte hinterlegt. Cornelis Cort wird verschiedentlich als möglicher Stecher in Betracht gezogen. NHD Cort verzeichnet dieses Blatt jedoch nicht. Vgl. Faksimiledruck von M.C. Prestel, auf dem als Standort der Vorlage die Sammlung von Praun verzeichnet ist.

Alternative Titel: Druckgraphik JLigozzi nach AB 2.2.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton

Maße:

Blatt: Höhe: 417 mm; Breite: 279 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt wann 1580-1650

wer

wo

Geistige  
Schöpfung wann

wer

Jacopo Ligozzi (1547-1627)

wo

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Cupido (Mythologie)
	wo	

## Schlagworte

- Allegorie
- Alte Frau
- Brust
- Druckgraphik
- Erwachsener
- Frau
- Gewand
- Gutes und böses Verhalten, moralische Vorzüge
- Himmelsrichtung
- Intelligenz
- Irrtum; Ripa: Errore
- Kampf
- Laster
- Leid
- Mann
- Personifikation
- Putto
- Schmerz
- Sieg
- Sturz (Fallen)
- Tugend
- Wolke