

	<p>Objekt: [Allegorie der Tugend; Die Tugend zwischen Liebe, Irrtum, Unwissenheit und Lehre; Die Tugend in Bedrängnis; The struggle of Vice against Virtue]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JLigozzi nach AB 2.1</p>
--	---

Beschreibung

Horizontale Mittelfalte, partiell hinterlegt. Cornelis Cort wird verschiedentlich als möglicher Stecher in Betracht gezogen. NHD Cort verzeichnet dieses Blatt jedoch nicht. Vgl. Faksimiledruck von M.C. Prestel, auf dem als Standort der Vorlage die Sammlung von Praun verzeichnet ist.

Alternative Titel: Druckgraphik JLigozzi nach AB 2.1.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 420 mm; Breite: 285 mm; Blatt:
Höhe: 474 mm; Breite: 326 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1580-1650

wer

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer Jacopo Ligozzi (1547-1627)

wo

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Cupido (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Alte Frau
- Brust
- Druckgraphik
- Erwachsener
- Frau
- Gewand
- Gutes und böses Verhalten, moralische Vorzüge
- Himmelsrichtung
- Intelligenz
- Irrtum; Ripa: Errore
- Kampf
- Laster
- Leid
- Mann
- Personifikation
- Putto
- Schmerz
- Sieg
- Sturz (Fallen)
- Tugend
- Wolke