

	<b>Object:</b> Rotterdam, Ansicht des Delfshafens
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> WHollar AB 3.195

## Description

Die Serie ist 1660 in einem heute aufgelösten Sammelband Herzog Ferdinand Albrechts zuerst nachweisbar. Bereits Parthey erwähnt die in diesem ehemaligen Sammelband aufbewahrten 138 Blätter als die derzeit einzige bekannte bereits zu Lebzeiten Hollars angelegte Sammlung, vgl. Parthey S. XI f.. Zur Stichvorzeichnung (Feder in Grau, über Graphit; durchgegriffelt. Rückseite partiell geschwärzt, darüber gerötelt, 58 x 97 mm Blatt), vgl. Heusinger (Ausst. Kat. Braunschweig 1987, S. 93, Kat. 93f. mit Abbildung.

Alternative Titel: Druckgraphik WHollar AB 3.195, Amoenissimae effigies, W. Hollar, 24 Bll., P. 695-718 - Blatt 21.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 64 mm; Breite: 95 mm

## Events

Published	When	1635
	Who	Abraham Hogenberg (1580-1656)
	Where	
Printing plate produced	When	1635
	Who	Wenceslaus Hollar (1607-1677)
	Where	
Drawn	When	1635
	Who	Wenceslaus Hollar (1607-1677)

	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Wenceslaus Hollar (1607-1677)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Rotterdam
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Netherlands

## Keywords

- Flußufer
- Graphics
- Küstenlandschaft
- Port
- Sailboat
- Ship
- Topography
- Water
- veduta

## Literature

- Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 1987 (Das gestochene Bild). , S. S. 95, Kat. 97
- Parthey 1853. , S. 715
- Pennington. , S. 715