

	<p>Objekt: Si periturus abis, et nos rape in omnia tecum</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: GMMitelli AB 2.6</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte.

Alternative Titel: Druckgraphik GMMitelli AB 2.6, L'Enea vagante pitture dei Caracci, G.M. Mitelli nach Ann. Carracci, Ag. Carracci, L. Carracci, 21 Bll., Bartsch XIX.289.46-66 - Blatt 5.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 247 mm; Breite: 425 mm; Blatt:
Höhe: 310 mm; Breite: 489 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1663
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1663
	wer	Lodovico Carracci (1555-1619)
	wo	
Gemalt	wann	1663
	wer	Agostino Carracci (1557-1602)
	wo	
Gemalt	wann	1663
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1663
	wer	Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Lodovico Carracci (1555-1619)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Agostino Carracci (1557-1602)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ascanius (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Krëusa (Troja)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Troja
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Aeneas
	wo	

Schlagworte

- Antike
- Druckgraphik
- Feuer

- Frau
- Griechischer Held
- Jemanden bitten nicht zu gehen
- Kind
- Mann
- Priester
- Schild (Zeichen)
- Schwert
- Stehen
- Trojanischer Krieg
- Wohnraum

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XIX.290.51