Objekt:	Scandit equus ruptos Fatalis machina muros
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	GMMitelli AB 2.3

Beschreibung

Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte.

Alternative Titel: Druckgraphik GMMitelli AB 2.3, L'Enea vagante pitture dei Caracci, G.M. Mitelli nach Ann. Carracci, Ag. Carracci, L. Carracci, 21 Bll., Bartsch XIX.289.46-66 - Blatt 2.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Kupferstich
Maße:	Platte: Höhe: 251 mm; Breite: 430 mm; Blatt: Höhe: 307 mm; Breite: 486 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1663
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1663
	wer	Lodovico Carracci (1555-1619)
	wo	
Gemalt	wann	1663
	wer	Agostino Carracci (1557-1602)
	wo	
Gemalt	wann	1663
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1663
	wer	Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Lodovico Carracci (1555-1619)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Agostino Carracci (1557-1602)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Troja
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Trojaner (Bewohner Trojas)
	wo	

Schlagworte

- Blasinstrument
- Druckgraphik
- Frau
- Horn (Gehörn)
- Mann
- Pferd
- Stadt
- Tamburin
- Tanz
- Trojanischer Krieg

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XIX.290.48