

	<p>Objekt: Ecce trahunt manibus [v]inctum post terga Sinonem</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: GMMitelli AB 2.2</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte.

Alternative Titel: Druckgraphik GMMitelli AB 2.2, L'Enea vagante pitture dei Caracci, G.M. Mitelli nach Ann. Carracci, Ag. Carracci, L. Carracci, 21 Bll., Bartsch XIX.289.46-66 - Blatt 1.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 251 mm; Breite: 431 mm; Blatt:
Höhe: 303 mm; Breite: 482 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1663
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Gemalt	wann	1663
	wer	Lodovico Carracci (1555-1619)
	wo	
Gemalt	wann	1663
	wer	Agostino Carracci (1557-1602)
	wo	
Gemalt	wann	1663
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1663
	wer	Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Lodovico Carracci (1555-1619)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Agostino Carracci (1557-1602)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Sinon (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Sinon (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Trojaner (Bewohner Trojas)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Gefangener
- Haar
- Mann
- Pferd
- Schlagwaffe
- Stab (Gegenstand)

- Stadtmauer
- Trojanischer Krieg

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XIX.290.47