

| | |
|--|--|
| | <p>Object: Amoenissimae aliquot locorum [...] effigies, Titelblatt</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: WHollar AB 3.175</p> |
|--|--|

Description

Die Serie ist 1660 in einem heute aufgelösten Sammelband Herzog Ferdinand Albrechts zuerst nachweisbar. Bereits Parthey erwähnt den 138 Blätter enthaltenden ehemaligen Braunschweiger Sammelband als einzige bekannte, bereits zu Lebzeiten des Künstlers angelegte Sammlung seiner druckgraphischen Blätter, vgl. Parthey S. XI f. Lit. zur Entwurfszeichnung (Feder; Verso: Entwurfszeichnung für St. Thomas zu Straßburg, Bl. 10 der Serie), s. Heusinger (Ausst. Kat. Braunschweig 1987), S.93, Kat. 92 mit Abbildung.

Alternative Titel: Druckgraphik WHollar AB 3.175, Amoenissimae effigies, W. Hollar, 24 Bll., P. 695-718 - Blatt 1.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 62 mm; Breite: 97 mm

Events

Published

When

1635

Who

Abraham Hogenberg (1580-1656)

Where

Template creation

When

Who

Wenceslaus Hollar (1607-1677)

Where

Printing plate produced

When

1635

| | | |
|-----------------------|-------|-------------------------------|
| | Who | Wenceslaus Hollar (1607-1677) |
| | Where | |
| Intellectual creation | When | |
| | Who | Wenceslaus Hollar (1607-1677) |
| | Where | |
| Was depicted | When | |
| | Who | |
| | Where | Prague |

Keywords

- Cartouche
- City
- Folk costume
- Graphics
- Landscape
- Title page
- Topography
- Woman
- veduta

Literature

- Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 1987 (Das gestochene Bild). , S. 93, 96
- Parthey 1853. , S. 695
- Pennington. , S. 695