| | |
|---|---|
| Objekt: | Le retour à la vertu |
| Museum: | Herzog Anton Ulrich-Museum<br>Museumstr. 1<br>38100 Braunschweig<br>0531 / 12 25 24 09 |
| Sammlung: | Kupferstichkabinett |
| Inventarnummer: | NSchiavonetti V 2.5106 |

## Beschreibung

Faltung am oberen und unteren Rand. Verso Sammlermarke August Vasel, Lugt 191.

Alternative Titel: Druckgraphik NSchiavonetti V 2.5106.

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Technik: Radierung, Technik: Punktiermanier |
| Maße: | Blatt: Höhe: 576 mm; Breite: 447 mm |

## Ereignisse

| | | |
|---|---|---|
| Veröffentlicht | wann | 1791-1813 |
| | wer | P. and D. Colnaghi and Co. [London] |
| | wo | |
| Vorlagenerstellung | wann | |
| | wer | Charles Le Brun (1619-1690) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1791-1813 |
| | wer | Niccoló Schiavonetti (1771-1813) |
| | wo | |
| Geistige Schöpfung | wann | |
| | wer | Charles Le Brun (1619-1690) |
| | wo | |

| | | |
|---|---|---|
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Maria Magdalena (Heilige) |
| | wo | |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Louise de La Vallière (1644-1710) |
| | wo | |

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Eitelkeit
- Fenster
- Frau
- Gutes und böses Verhalten, moralische Vorzüge
- Landschaftsbild
- Lichtstrahl
- Schmuck
- Schmuckkasten
- Schrank
- Selbstzufriedenheit
- Sitzkissen
- Spiegel
- Tisch
- Truhe
- Tugendhaftigkeit
- Turm
- Wolke

## Literatur


- Andresen (Handbuch) 1870-1873. , S. II.452.3.I
- Vasel 1903. , S. 5106