

	<p>Object: [Allegorische Darstellung zu Ehren des Empfangs von Kardinal Franciotti als Bischof von Lucca; Faith, hope and charity; Les trois vertus, la Foi, l'Esperance et la Charité; Allegoria con le tre virtù teologali]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PTesta-Kopie AB 2.2</p>
--	--

Description

Nah am Plattenrand beschnitten. Horizontale Mittelfalte. Gelbliche Einfärbung. Möglicherweise handelt es sich bei dem Stecher um Arnold van Westerhout. Im British Museum befindet sich eine Kopie, die unterhalb der Einfassungslinie die Verlegeradresse Westerhouts aufweist, vgl. 1878,0914.37.

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta-Kopie AB 2.2.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 405 mm; Breite: 301 mm; Blatt:
Höhe: 419 mm; Breite: 310 mm

Events

Template creation When 1637-1700

Who Pietro Testa (1611-1650)

Where

Printing plate produced When 1637-1700

	Who	
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Pietro Testa (1611-1650)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Prudentia
	Where	

Keywords

- Allegory
- Bishop
- Caritas
- Cartouche
- Castitas
- Chalice
- Crosier
- Crown
- Fides
- Fortitude, 'Fortitudo' ~ one of the Four Cardinal Virtues
- Graphics
- Griffin
- Griffin (lion/eagle); 'Griffo' (Ripa)
- Leopard
- Mischwesen
- Nymph
- Pastorals, Arcadian scenes
- Personification
- Putto
- River god
- Sacramental bread
- Spes
- Temperantia
- Virtue
- cloud
- frieze

Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. Vgl. XX.224.30
- Bellini 1976 (Testa). , S. Vgl. S. 47, Kat. 14
- Le Blanc 1854-1890. , S. Vgl. 29
- TIB. , S. Vgl. XXXXV.152.30