

	<p>Objekt: [Allegorische Darstellung zu Ehren des Empfangs von Kardinal Franciotti als Bischof von Lucca; Faith, hope and charity; Les trois vertus, la Foi, l'Esperance et la Charité; Allegoria con le tre virtù teologali]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PTesta-Kopie AB 2.2</p>
--	--

Beschreibung

Nah am Plattenrand beschnitten. Horizontale Mittelfalte. Gelbliche Einfärbung. Möglicherweise handelt es sich bei dem Stecher um Arnold van Westerhout. Im British Museum befindet sich eine Kopie, die unterhalb der Einfassungslinie die Verlegeradresse Westerhouts aufweist, vgl. 1878,0914.37.

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta-Kopie AB 2.2.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 405 mm; Breite: 301 mm; Blatt:
Höhe: 419 mm; Breite: 310 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1637-1700
	wer	Pietro Testa (1611-1650)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1637-1700
	wer	
	wo	

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Pietro Testa (1611-1650)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Prudentia
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Bischof
- Caritas
- Castitas
- Druckgraphik
- Fides
- Flussgott
- Fortitudo
- Fries
- Greif
- Greif (Löwe/Adler); Ripa: Griffio
- Hostie
- Idyllen, ländliche Szenen, arkadische Szenen
- Kartusche
- Kelch (Liturgie)
- Krone
- Krummstab
- Leopard
- Mischwesen
- Nymphe
- Personifikation
- Putto
- Spes
- Temperantia
- Tugend
- Wolke

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. Vgl. XX.224.30
- Bellini 1976 (Testa). , S. Vgl. S. 47, Kat. 14
- Le Blanc 1854-1890. , S. Vgl. 29

- TIB. , S. Vgl. XXXXV.152.30