

	<p>Objekt: [Triumph der Malerei auf dem Parnass; Allegory of Painting; Le triomphe da la peinture sur le Parnasse; Il trionfo della pittura]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PTesta AB 2.1</p>
--	---

## Beschreibung

Mit der Verlegeradresse de Rossis: Gio: Giacomo de Rossi formis Romae 1648 alla Pace. Innerhalb des Plattenrands beschnitten. Mehrfachfaltung. Verso Spuren von Klebstoff von einer früheren Montierung und schwarze Farbspuren. Einrisse und Fehlstellen hinterlegt. Bellini verweist auf eine Zeichnung einer Figurengruppe im Louvre (Inv. Nr. 1921 verso), die möglicherweise als vorbereitende Zeichnung in Betracht kommt.

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta AB 2.1.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Blatt: Höhe: 475 mm; Breite: 727 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1640-1648
	wer	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1640-1648
	wer	Pietro Testa (1611-1650)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Pietro Testa (1611-1650)

wo  
[Geographischer wann  
Bezug]

wer  
wo Parnass

## Schlagworte

- Allegorie
- Die Götter in der klassischen Mythologie
- Druckgraphik
- Flussgott
- Grazie
- Herme
- Landschaft
- Lorbeerkranz
- Löwe
- Malerei
- Muse
- Pegasus (Fabelwesen)
- Personifikation
- Putto
- Regenbogen
- Schwan
- Stern (Astronomie)
- Tempel
- Triumph
- Triumphwagen
- Wappen

## Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.226.35
- Bellini 1976 (Testa). , S. S. 59, Kat. 29 II
- Le Blanc 1854-1890. , S. 34
- TIB. , S. XXXXV.160.35