

	<p>Object: [Die Opferung der Iphigenie; The sacrifice of Iphigenia; Le sacrifice d'Iphigénie; Il sacrificio di Ifigenia]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PTesta AB 2.3</p>
--	---

Description

Abdruck des zweiten Plattenzustands von der am unteren Rand beschnittenen Platte. Die Oberlängen der im ersten Plattenzustand vorhandenen Widmung und Reste des getilgten Wappens sind noch sichtbar. Nachträglich geglättete Quetschfalte mit Aussparung des Abdrucks im Bereich der vertikalen Mittelfalte. Nah am Plattenrand beschnitten. Verso Faserreste von der ehemaligen Montierung auf blauem Papier. Die Platte befindet sich in der Calcografica Nazionale (Inv. Nr. 989), vgl. Bellini 1976, S. 51, Kat. 18.

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta AB 2.3.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung
Measurements:	Platte: Höhe: 382 mm; Breite: 472 mm; Blatt: Höhe: 385 mm; Breite: 480 mm

Events

Printing plate produced	When	1635-1645
	Who	Pietro Testa (1611-1650)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Pietro Testa (1611-1650)

	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Artemis
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Iphigenia
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Calchas [Sagengestalt]
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Iphigenia
	Where	

Keywords

- Altar
- Brandopfer
- Doe
- God
- Graphics
- Mourning
- Opferfest
- Priest
- Räucherbüchse
- Ship
- Soldier
- Vase

Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.221.23
- Bellini 1976 (Testa). , S. S. 51, Kat. 18 II
- Le Blanc 1854-1890. , S. 22
- TIB. , S. XXXXV.144.23-I-II