

	<p>Objekt: [Die Opferung der Iphigenie; The sacrifice of Iphigenia; Le sacrifice d'Iphigénie; Il sacrificio di Ifigenia]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PTesta AB 2.3</p>
--	---

Beschreibung

Abdruck des zweiten Plattenzustands von der am unteren Rand beschnittenen Platte. Die Oberlängen der im ersten Plattenzustand vorhandenen Widmung und Reste des getilgten Wappens sind noch sichtbar. Nachträglich geglättete Quetschfalte mit Aussparung des Abdrucks im Bereich der vertikalen Mittelfalte. Nah am Plattenrand beschnitten. Verso Faserreste von der ehemaligen Montierung auf blauem Papier. Die Platte befindet sich in der Calcografica Nazionale (Inv. Nr. 989), vgl. Bellini 1976, S. 51, Kat. 18.

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta AB 2.3.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 382 mm; Breite: 472 mm; Blatt:

Höhe: 385 mm; Breite: 480 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1635-1645

wer Pietro Testa (1611-1650)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer Pietro Testa (1611-1650)

wo

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Artemis
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Iphigenie
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Calchas [Sagengestalt]
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Iphigenie
	wo	

Schlagworte

- Altar
- Brandopfer
- Druckgraphik
- Gott
- Hirschkuh
- Opferfest
- Priester
- Räucherbüchse
- Schiff
- Soldat
- Trauer
- Vase

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.221.23
- Bellini 1976 (Testa). , S. S. 51, Kat. 18 II
- Le Blanc 1854-1890. , S. 22
- TIB. , S. XXXXV.144.23-I-II