[Weitere Angaben: https://nds.museum-digital.de/object/20015 vom 01.05.2024]

Objekt:	[Le Parnasse; Parnassus; Der Parnaß]
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	MRaimondi AB 2.56

Beschreibung

Datiert nach Höper 2001.
Vorlage nach Höper 2001.
Später Abdruck.
Mit den Verlegeradressen Salamnca und v. Aelst. Bei Bartsch nicht verzeichneter Zustand.

Alternative Titel: Druckgraphik MRaimondi AB 2.56.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Kupferstich
Maße:	Platte: Höhe: 356 mm; Breite: 468 mm; Blatt: Höhe: 380 mm; Breite: 493 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1517-1520
	wer	Antonio Salamanca (1479-1562)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1517-1520
	wer	Nicolas van Aelst (1526-1613)
	wo	
Gemalt	wann	1517-1520
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1517-1520

	wer	Marcantonio Raimondi (1475-1534)
	wo	
Gezeichnet	wann	1517-1520
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Apollon
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Parnass

Schlagworte

- Buch
- Dichter
- Die Musen handeln als Einheit (als Gruppe)
- Druckgraphik
- Landschaft
- Laubwald
- Lorbeer
- Lorbeerbaum
- Muse
- Putto
- Schriftsteller
- Tür

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XIV.200.247
- Delaborde 1888. , S. 156.110
- Höper 2001. , S. S. 383, Kat. F 3.1A
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.277.158
- TIB. , S. XXVI.244.247