

	<p>Objekt: [Allegorie des Friedens; Allegory of peace painting the portrait of Innocent X; La paix se servant des couleurs pour peindre le portrait du Pape Innocent X.; Allegoria della pace]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PTesta AB 2.7</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Reihe. Innerhalb des Plattenrands beschnitten. Mehrfachfaltung. Einrisse hinterlegt.

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta AB 2.7.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Blatt: Höhe: 402 mm; Breite: 500 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1645-1650
wer Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
wo Rom

Druckplatte hergestellt wann 1645-1650
wer Pietro Testa (1611-1650)
wo Rom

Geistige Schöpfung wann
wer Pietro Testa (1611-1650)
wo Rom

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Innozenz X. (Papst) (1574-1655)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jupiter (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Minerva (Göttin)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Druckgraphik
- Farbe
- Feston
- Flussgott
- Frieden
- Gerechtigkeit
- Klugheit
- Landschaft
- Malerei
- Papst
- Personifikation
- Pinsel
- Porträt
- Putto
- Stärke
- Symbol
- Taube
- Vogel
- Wolf
- Ölzweig

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.225.31

- Bellini 1976 (Testa). , S. S. 57, Kat. 25
- Le Blanc 1854-1890. , S. 30
- TIB. , S. XXXXV.153.31