

	<p>Object: [Junger Mann steigt zum Parnass empor, dem Pfad der Tugend folgend; A young man arriving on Parnassus by the straight road of virtue; Un jeune homme arrivant sur le Parnasse; Giovane che sale al Parnaso]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PTesta AB 2.9</p>
--	---

Description

Teil einer Reihe. Nah am Plattenrand beschnitten. Vertikale Mittelfalte. Verso Faserreste von einer ehemaligen Montierung auf gelblich braunem Papier. Bellini zieht eine Beteiligung eines zweiten Stechers im unteren Bereich, möglicherweise G. C. Testa, in Betracht. Die Platte befindet sich in der Calcografica Nazionale (Inv. Nr. 992), vgl. Bellini 1976, S. 62, Kat. 33.

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta AB 2.9.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 419 mm; Breite: 577 mm; Blatt:
Höhe: 423 mm; Breite: 584 mm

Events

Published	When	1645-1650
	Who	Domenico de' Rossi (1647-1729)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1645-1650
	Who	Pietro Testa (1611-1650)

	Where	Rome
Printing plate produced	When	1645-1650
	Who	Giovanni Cesare Testa (1630-1655)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	
	Who	Pietro Testa (1611-1650)
	Where	Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Mount Parnassus
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Heracles
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Apollo
	Where	

Keywords

- Gefesselter
- Graphics
- Invidia
- Krönung mit einem Lorbeerkranz
- Laster
- Laurel wreath
- Monkey
- Pegasus
- Personification
- Römische Götter und Sagen
- Sanduhr
- Satyr
- Strife between Virtues and Vices, Psychomachy
- Time
- Torch
- Trail

- Tugendhaftigkeit
- Virtue
- Wahl
- Wisdom

Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.227.33 II
- Bellini 1976 (Testa). , S. S. 62, Kat. 33 II
- Le Blanc 1854-1890. , S. 31
- TIB. , S. XXXXV.156.33 II