

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p><b>Objekt:</b> [Junger Mann steigt zum Parnass empor, dem Pfad der Tugend folgend; A young man arriving on Parnassus by the straight road of virtue; Un jeune homme arrivant sur le Parnasse; Giovane che sale al Parnaso]</p> <p><b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p><b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett</p> <p><b>Inventarnummer:</b> PTesta AB 2.9</p>
--	---

## Beschreibung

Teil einer Reihe. Nah am Plattenrand beschnitten. Vertikale Mittelfalte. Verso Faserreste von einer ehemaligen Montierung auf gelblich braunem Papier. Bellini zieht eine Beteiligung eines zweiten Stechers im unteren Bereich, möglicherweise G. C. Testa, in Betracht. Die Platte befindet sich in der Calcografica Nazionale (Inv. Nr. 992), vgl. Bellini 1976, S. 62, Kat. 33.

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta AB 2.9.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 419 mm; Breite: 577 mm; Blatt:  
Höhe: 423 mm; Breite: 584 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1645-1650
	wer	Domenico de' Rossi (1647-1729)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1645-1650
	wer	Pietro Testa (1611-1650)
	wo	Rom

Druckplatte hergestellt	wann	1645-1650
	wer	Giovanni Cesare Testa (1630-1655)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Pietro Testa (1611-1650)
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Parnass
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Herkules
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Apollon
	wo	

## Schlagworte

- Affe
- Druckgraphik
- Fackel
- Gefesselter
- Invidia
- Kampf zwischen Tugenden und Lastern, Psychomachie
- Krönung mit einem Lorbeerkranz
- Laster
- Lorbeerkranz
- Pegasus (Fabelwesen)
- Personifikation
- Römische Götter und Sagen
- Sanduhr
- Satyr
- Tugend
- Tugendhaftigkeit
- Wahl

- Weg
- Weisheit
- Zeit

## Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.227.33 II
- Bellini 1976 (Testa). , S. S. 62, Kat. 33 II
- Le Blanc 1854-1890. , S. 31
- TIB. , S. XXXXV.156.33 II