

	<p>Object: [Der Raub der Proserpina; Pluto carrying Proserpina past the nymph Cyane]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ATempesta-Kopie AB 3.73</p>
--	---

Description

Teil einer Reihe. Innerhalb des Plattenrands beschnitten. Bei Bartsch nicht beschriebene Kopie. Tempesta orientierte sich wie zahlreiche weitere Stecher bei seiner Serie der Metamorphosen in 150 Szenen an der 1557 in Lyon veröffentlichten Holzschnittfolge von Bernard Salomon, die zum Teil auf ältere venezianische Darstellungen zurückgeht, vgl. Leuschner 2005, 435ff.. Leuschner verweist auf die bereits von Max Dittmar Henkel festgestellte grundlegende Bedeutung der Holzschnitte Salomons für Tempestras Arbeiten, vgl. Max Dittmar Henkel: Illustrierte Ausgaben von Ovids Metamorphosen im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert, in: Vorträge der Bibliothek Warburg, 1926-27 (Hrsg. Fritz Saxl), Berlin/Leipzig 1930, besonders S. 100-104.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta-Kopie AB 3.73, Metamorphoseon sive transformationum; Metamorphosen Ovids in 150 Szenen, unbekannt nach A. Tempesta, 150 Bll., vgl. Bartsch XVII.151.683-787 - Blatt 0.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 95 mm; Breite: 115 mm

Events

Template creation

When 1606-1650

Who Antonio Tempesta (1555-1630)

Where

Printing plate produced	When	1606-1650
	Who	
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Antonio Tempesta (1555-1630)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Hades
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Proserpina
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Cyane
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Proserpina
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Psyche
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Plutus
	Where	

Keywords

- Entrance of hell
- Equus
- Graphics

- Greek underworld
- Höllenschlund
- Nymph
- Robbery
- Sea
- Underworld
- Wagon
- Woman

Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.151.684 Kopic