

	Objekt: Circi et Ludum Circensis Antiquom Marmoreum Frustum
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: OPanvinio AB 2.36

Beschreibung

Teil einer Reihe. Vertikale Falten. Mit der Signatur E. Dupacs. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 2.36.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 263 mm; Breite: 414 mm; Blatt:
Höhe: 327 mm; Breite: 425 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1565-1566

wer

wo

Druckplatte wann 1565-1566
hergestellt

wer

Étienne Dupérac (1520-1604)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer

Onofrio Panvinio (1530-1568)

wo

Schlagworte

- Architektur
- Arena
- Druckgraphik
- Fries
- Krönung mit einem Lorbeerkranz
- Lorbeerkranz
- Löwe
- Medaille
- Mensch
- Münze
- Obelisk
- Palmengewächse
- Pferd
- Publikum
- Rad
- Rennbahn
- Spiel
- Statue
- Streitwagen
- Säule
- Wettkampf
- Ölzweig

Literatur

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8