

	<p>Object: Entwurf für ein wappenschildförmiges Feld eines Deckengemäldes: Drei Putten präsentieren von einem Kranz umgebenes und von einem Fürstenhut bekröntes Monogramm 'IA'</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: Z 3698 recto</p>
--	---

Description

Das Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Verso Spuren der ehemaligen Montierung auf blauem Papier.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3698 recto.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 164 mm; Breite: 298 mm

Events

Drawn

When

1682

Who

Johann Oswald Harms (1643-1708)

Where

Keywords

- Architekturzeichnung

- Ceiling
- Ceiling painting
- Crown
- Draft document
- Drawing
- Garland
- Hat
- Monogram
- Putto
- Writing system
- cloud
- wreath

Literature

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadttrathaus, Braunschweig 1990. , S. S. 437-439
- 300 Jahre Vollendung der Neuen Augustusburg - Residenz der Herzöge von Sachsen-Weißenfels, Ausst. Kat. Schloss Weißenfels, Weißenfels 1994. , S. Kat. Nr. I.14, Abb. 49
- Tintelnot, Hans___ Johann Oswald Harms. Ein norddeutscher Maler des Barock, in___ Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstgeschichte, 8 (1941), Heft 3/4, Berlin 1941, S. 245-260, S. hier 251-253.