

	<p>Object: Eisenberg: Entwurf zu einem hochrechteckigen Deckengemälde: die vier apokalyptischen Reiter der Offenbarung, Eröffnung der Siegel, Bekleidung der Gerechten</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: Z 3705</p>
--	--

Description

Zusammengehörig mit Z 3714. | Das Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Verso Spuren der ehemaligen Montierung auf blauem Papier.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3705.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 394 mm; Breite: 186 mm

Events

Drawn	When	1684
	Who	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	Where	

Keywords

- Adult

- Anxiety
- Architekturzeichnung
- Arrow
- Book
- Butterfly wing
- Ceiling
- Ceiling painting
- Disease
- Draft document
- Drawing
- Eagle
- Equus
- Evangelist portrait
- Flame
- Gerechter
- God
- Horror, Abhorrence
- Human
- Hunger
- Lamb
- Lamb of God
- Man
- Offenbarung
- Panthera leo
- Personifications of Death; 'Morte' (Ripa)
- Revelation of John
- Scythe
- Seal
- Skeleton
- Stier
- Sword
- War
- cloud

Literature

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadtrathaus, Braunschweig 1990. , S. S. 447-448