

	<p>Object: Kassel, Kunsthaus, Rennbahn: Viertelentwurf für ein querrechteckiges Deckengemälde: Scheinarchitektur mit hohen Bogenöffnungen zwischen Doppelsäulen oberhalb von Personifikationen der Geometrie und der Rhetorik</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: Z 3648</p>
--	---

Description

Zugehörig zu einer Folge von Entwürfen für Wand- bzw. Deckengemälde im Kunsthaus zu Kassel, vgl. Z 3638-3667. | Der Nachlass der Handzeichnungen von Harms enthält 78 Entwürfe für Wand- und Deckengemälde im Kunsthaus zu Kassel, in der Orangerie und in den landgräflichen Gemächern. Die Entwürfe entstanden zwischen 1698 und 1707 im Auftrage Landgraf Karls I. zu Hessen-Kassel (1654-1730, reg. ab 1670). Das Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Verso Werkstattspuren. Verso Spuren der ehemaligen Montierung auf blauem Papier, darunter rechts mit einem Streifen Leinwand verstärkt.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3648.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 276 mm; Breite: 375 mm

Events

Drawn	When	1702
	Who	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	Where	

Keywords

- Architecture
- Architekturzeichnung
- Balustrade
- Book
- Bust
- Ceiling
- Ceiling painting
- Celestial globe
- Column
- Compass
- Draft document
- Drawing
- Figure
- Garland
- Geometry
- Halbsäule
- Laurel wreath
- Putto
- Rhetoric
- Rocaille
- Scroll
- Sphere
- The liberal arts, 'Artes Liberales'
- Zeicheninstrumente