[Weitere Angaben: https://nds.museum-digital.de/object/19586 vom 03.05.2024]

Objekt: Kassel: Teilentwurf für einen
Fries mit Wandgemälden: Venus
und Adonis auf Wolken

Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum
Museumstr. 1
38100 Braunschweig
0531 / 12 25 24 09

Sammlung: Kupferstichkabinett

Inventarnummer: Z 3649

Beschreibung

Zusammengehörig mit Z 3650 und 3651. Zugehörig zu einer Folge von Entwürfen für Wandbzw. Deckengemälde im Kunsthaus zu Kassel, vgl. Z 3638-3667. | Der Nachlass der Handzeichnungen von Harms enthält 78 Entwürfe für Wand- und Deckengemälde im Kunsthaus zu Kassel, in der Orangerie und in den landgräflichen Gemächern. Die Entwürfe entstanden zwischen 1698 und 1707 im Auftrage Landgraf Karls I. zu Hessen-Kassel (1654-1730, reg. ab 1670). Das Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Werkstattspuren. Rechts silhouettiert.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3649.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße: Zeichnung: Höhe: 134 mm; Breite: 243 mm

Ereignisse

Gezeichnet wann 1702

wer Johann Oswald Harms (1643-1708)

WO

Wurde wann

abgebildet (Akteur)

wer Venus (Mythologie)

WO

Wurde wann

abgebildet (Akteur)

wer Adonis

WO

[Person- wann

Körperschaft-

Bezug]

wer Adonis

WO

Schlagworte

- Architekturzeichnung
- Deckenmalerei
- Entwurf
- Fries
- Gott
- Göttin
- Liebespaar
- Ornament
- Paar
- Putto
- Ranke
- Rankenornament
- Speer
- Vogel
- Wolke
- Zeichnung
- Zweirädriger, von Tieren gezogener Wagen