

	<b>Object:</b> Pompa Circensis Circus Maximus
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> OPanvinio AB 3.30

## Description

Teil einer Reihe. Zweiteiliger Triumphzug. Vertikale Mittelfalte. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.30.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 320 mm; Breite: mm; Blatt:  
Höhe: 331 mm; Breite: 451 mm

## Events

Printing plate produced

When 1565-1566

Who Étienne Dupérac (1520-1604)

Where

Intellectual creation

When

Who Onofrio Panvinio (1530-1568)

	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Rome

## Keywords

- Amphitheatre
- Animal sacrifice
- Arena
- Audience
- Beute
- Cattle
- Circus
- Classical antiquity
- Court usher
- Disguise
- Equus
- Festzug
- Goat
- Graphics
- Horn, trumpet, cornet, trombone, tuba
- Horse rider
- Opfer (Person)
- Priest
- Religion in ancient Rome
- Satyr
- Senator
- Soldier
- Sus
- Triumphwagen
- Triumphzug
- Trophy
- Virgin

## Literature

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8