

	Objekt: Pompa Circensis Circus Maximus
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: OPanvinio AB 3.30

Beschreibung

Teil einer Reihe. Zweiteiliger Triumphzug. Vertikale Mittelfalte. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinios Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erano, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.30.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 320 mm; Breite: mm; Blatt:
Höhe: 331 mm; Breite: 451 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann

1565-1566

wer

Étienne Dupérac (1520-1604)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer

Onofrio Panvinio (1530-1568)

wo

Wurde wann
abgebildet
(Ort)
wer
wo Rom

Schlagworte

- Amphitheater
- Antike
- Arena
- Beute
- Druckgraphik
- Festzug
- Gerichtsdienner
- Hausrind
- Horn, Trompete, Kornett, Posaune, Tuba
- Jungfrau
- Opfer (Person)
- Pferd
- Priester
- Publikum
- Reiter
- Römische Religion
- Satyr
- Schwein
- Senator
- Soldat
- Tieropfer
- Triumphwagen
- Triumphzug
- Trophäe
- Verkleidung
- Ziegenbock
- Zirkus

Literatur

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8