

	<p>Objekt: Ornatissimi Triumphi uti Paulus de Rege Macedonum Perse Capto P. Africanu Aimilianus de Carthaginiensibus excisis Pompeius Magnus ex oriente Julius Augustus, Vespasian, Trainus, et alii Imperatores Romanitriumphanant</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: OPanvinio AB 3.26</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Reihe. Vierteiliger Triumphzug. Vertikale Mittelfalte. Stark verbräunt. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.26.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 330 mm; Breite: 435 mm

Ereignisse

Druckplatte wann 1565-1566

hergestellt

wer Étienne Dupérac (1520-1604)

wo

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Onofrio Panvinio (1530-1568)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Victoria (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Antike
- Blasinstrument
- Druckgraphik
- Elefant
- Festzug
- Flöte
- Gerichtsdienner
- Hausrind
- Herrscher
- Krönung mit einem Lorbeerkranz
- Menschenmenge
- Musik
- Pferd
- Posaune
- Prozession
- Senator
- Triumphwagen
- Triumphzug
- Weihrauchgefäß

Literatur

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8